

ИССЛЕДОВАНИЕ ПОЭТИКИ ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**Ф.И. Икромхонова,**

доктор филологических наук, профессор
Национального педагогического университета
Узбекистана имени Низами

АННОТАЦИЯ

В данной статье речь идет о том, что исторические произведения являются продуктом истории и художественной литературы. Автор раскрывает проблему на примере Европейского литературоведения с историческими корнями исторических произведений и дает обзор исследований, которые проводятся в этой области.

Ключевые слова и фразы: история, литература, событие, историческое произведение, историчность, художественность, сюжет, композиция, идеологические и художественные особенности.

Исследование поэтики исторических произведений стало формироваться ещё в период до нашей эры, совместно с предметом теории литературоведения. На следующих этапах общественного развития, в период социально-политических и культурных изменений, связанные с жизнью определенного народа стали снова и снова обращаться к образу исторической личности и его художественному выражению. К XX веку в мировом литературоведении начали исследовать сюжет исторических произведений, их композиции, образ и образные выражения, как основу вопросов поэтики. Потому, что изучение отношения к разным историческим личностям и литературным произведениям о них в литературе разных народов, а также различных подходов к вопросам, которые необходимо было рассмотреть в произведениях, породили ряд проблем в области сравнительной литературы, теоретической и исторической поэтики мировой литературы. Следовательно, различные интерпретации образов узбекских и английских исторических деятелей в определенном пространстве и времени литературно-исторического процесса требуют изучения общих черт, методов и средств поэтики этого типа.

В мировом литературоведении часто встречается обращение к художественному истолкованию исторических деятелей в контексте национальной истории, национальных героев в целях воспитания молодого поколения в духе национального самосознания, патриотизма и любви к общечеловеческим ценностям. В конце концов, анализ имиджа наших национальных героев в мировом контексте важен для «воспитания нашей молодежи

в духе любви и преданности стране, укрепления ее идеологического иммунитета»¹. Следовательно, на повестку дня выходит необходимость концептуального подхода к вопросам жанра, сюжета, композиции, образа, стиля, мотивации и языка искусства, как предмету поэтики в исторических произведениях. В частности, в узбекском и английском литературоведении на основе сравнительного анализа еще не исследованы образы Тумарис - общего предка народов Центральной Азии и французской национальной героини Жанны д'Арк, как женщин-героинь, которые смело вели свой народ в борьбе против захватчиков и демонстрировали широкий спектр идей, таких как свобода, патриотизм, мужество и справедливость. Ведь в условиях глобализации, присутствие наших общих особенностей в корнях мировой культуры и литературы, является фундаментом дальнейшего развития культурных связей между нашими народами.

В последние годы наши литературные исследования, наряду с научными традициями классической узбекской и восточной литературы, стали все более ориентироваться на изучение прогресса в мировом литературоведении, особенно в английской литературе, и на творческое развитие отдельных методов признанных во всем мире писателей и ученых. Потому что в мировой литературе, когда формируются не двух полярные, как было раньше, а скорее многополярные отношения, каждая нация больше нуждается в произведениях, основанных на своем прошлом, своих национальных ценностях, художественно-эстетических представлениях своих предков. Например, заново изучив деятельность наших национальных героев, как Тумарис, Ширак, Джалолиддин Мангуберди, Амир Темур, можно воспитать поколение, способное противостоять различным легкомысленным, либо принудительно навязываемым из-за рубежа взгляды. В этом смысле, как никогда важно показать вклад своего народа в процесс глобализации и донести его до сознания молодого поколения.

Исследования поэтики исторических произведений многих ведущих в мире исследовательских центров и университетов, включая Straenl Asian Studies Institute, University of Paris (Франция), University of Indiana, University of Michigan, University Columbia (США), Istanbul Üniversitesi, Ankara Üniversitesi (Турция), Universität Humboldt, Universität Bonn, Universität Frie (Германия), Cambridge University (Великобритания), University of Tokey, Kyoto University (Япония), University of Seol (Южная Корея), Московский государственный университет, Санкт-Петербургский государственный университет (Российская Федерация), Институт узбекского языка, литературы и фольклора, Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Ташкентский государственный университет мировых языков,

Ташкентский Институт Востоковедения (Узбекистан), заслуживают внимания. В Испании, Франции, Англии и Германии на примере Амира Темура были проведены десятки исследований художественной интерпретации исторической личности.

В существующих источниках, основанных на исследованиях сюжета и композиции исторических произведений, исторических событий и художественных вымыслов, тенденций развития жанра романа, достигнуты ряд научных результатов:

общие черты освещения патриотизма в литературных произведениях благодаря произведениям о Жанне д'Арк, включая поэтики национального романизма (Ctraenl Asian Institute Studies, University of Paris)

сравнением произведений «Алпомиш» и «Джумонг» установлено, что обращение к национальной истории связано с необходимостью национального самосознания, (University of Seol (Южная Корея)),

определено, что в середине XX века наибольшее влияние на новую узбекскую литературу имели французская, турецкая и английская литературы (University of Columbia, институт языка, литературы и фольклора);

проведены исследования романа А. Кадыри «Минувшие дни» в историческом контексте (University of Indiana), критического текста «Бобурнома» (Kyoto University);

изучались и интерпретировались различными способами исторические работы А. Кадыри, Чулпона, Ойбека, О. Якубова, П.М. Кадырова и Миркарима Осима (Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Институт языка, литературы и фольклора).

Интерпретация образов исторических личностей в сравнительном литературоведении восточной и западной литературы исследованы такими учёными, как Э. Бертельс, В. М. Джирмунский, Н. И. Конрад, Д. Дуришин, Ф. Сулайманова, Н. Комилов, М. Джураев, Ш. Шомусаров, С.И. Камилова, Б.Ерматов, З.Мирзаева, О.Дадабаев. Однако ни один из существующих источников не сравнивает образы Тумарис и Жанны д'Арк. Работы авторов об этих исторических личностях не были изучены с точки зрения компаративизма жанрово-типологических особенностей. Кроме того, в художественном выражении образов Александра Македонского и Амира Темура видно, что не реализована целостность литературного явления и литературного образа художественного компаративизма Востока и Запада, тема недостаточно изучена.

Целью исследования является – показать на художественно – эстетической основе исторического факта, посредством сравнительного анализа исторических личностей современной узбекской и английской прозы, что поэтическое возрождение узбекско-

английского литературного процесса является продуктом целостного научно-теоретического взгляда и понимания в аспекте мировой литературы.

Исследование имеет следующие задачи:

систематизация и обобщение проблем в сравнительной типологии в узбекской и английской исторической прозы с точки зрения научных и теоретических взглядов существующих источников теории литературоведения и сравнительного литературоведения;

определить влияние образов исторических личностей в поэтике романизма путем изучения роли и значения исторических событий, художественного вымысла в аспекте современного художественного и эстетического мышления на культурное развитие народа;

анализ появления исторических деятелей в произведениях разных жанров, систематическое освещение их речевых и композиционных форм на основе изучения художественной и творческой концепции, организация сюжета, изменение системы образов;

определение художественно-идеологических и художественно-эстетических функций элементов фольклоризма в художественной обработке исторических фактов о Тумарис и Жанне д'Арк;

показать место развития новой узбекской прозы в мировой литературе через изучение исторического совершенства узбекского и английского художественного мышления на исторических примерах;

раскрыть художественно-эстетический уровень узбекской прозы, обосновав проблемы традиционализма и новаторства, индивидуальные навыки писателей, поэтический стиль и его сравнение с английской литературой;

научное обоснование значения различных поэтических приемов в художественном выражении духа современной эпохи на основе принципов истории, национализма и современности узбекской прозы в процессе глобализации;

На примере трактовки образа Александра Македонского в узбекской литературе показать, что проблемы глобализации решаются положительно с древних времен, изучить научные традиции, достижения и разработка новых научных обобщений.

Объектом исследования являются поэма «Ойсулув» из узбекской литературы, поэма «Садди Искандари» Алишера Навои, «Тумарис» Миркарима Осима, «Эпоха Тимуридов» Нурали Кабула и роман «Жанна д'Арк» Марка Твена (Personal Recollections of Joan of Arc Twain, Mark), Кристофер Марлоу (Cristopher Marlowe) "Тамерлан" и произведения об Александре Македонском.

Список использованной литературы

1. Античная литература: Учеб. / А.Ф.Лосев, Г.А.Сонкина, А.А.Тахо-Годи и др. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1986. 464 с.
2. Арасту. Поэтика. Ахлоқи кабир. Риторика. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2012. – 352 б.
3. Афлотун. Давлат. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2015. 464 б.
4. Геродот. Тарих. 9- китоб. Мелпонема / Jahon adabiyoti, 2007. № 6.
5. Конрад Н. Введение. Место первого тома «в история всемирной литературы» / История всемирной литературы. В 9 томах. Том первый. Ред. коллегия: И.С.Брагинский и др. – М.: Наука, 1983. – С.7-14.
6. Лотман Ю.М. О метаязыке типологических описаний культуры. / Сравнительное литературоведение. Хрестоматия. – Тюмень: изд.ТГУ, 2011. – 630 стр.
7. Икромхонова Ф.И. Инглиз тилидан коммуникативкогнитив корректив курс назарияси ва амалиёти (нолисоний олий ўқув юртлари мисолида): Автореф. дис. ... пед. фан. ном. – Тошкент, 2012. – Б. 26.
8. Mo‘minova M.A. Linguocultural classification of visual and verbal signs in English and Uzbek language. // Actual problems of modern science, education and training Journal. Khorezm science.uz October, 2025-10.ISSN: 2181-9750