

**ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ ТОЛСТОГО И ФЛОБЕРА: АННА
КАРЕНИНА И ЭММА БОВАРИ**

Студент 3-курса направления

«Филология и обучение языкам: русский язык»

Абдумаликова Нозанинбону

Аннотация: В данной статье рассматривается сопоставительный анализ образов Анны Карениной и Эммы Бовари. Основной целью является изучение и выявление сходства и различия героев, сюжета в обоих произведениях.

Ключевые слова: Анна Каренина, Эмма Бовари, Л.Н.Толстой,

**FEMALE CHARACTERS IN THE NOVEL BY TOLSTOY AND FLAUBERT:
ANNA KARENINA AND EMMA BOVARY**

3rd year student of the direction “Philology and language teaching: Russian language”

Abdumalikova Nozaninbonu

Abstract: This article examines the comparative analysis of the images of Anna Karenina and Emma Bovary. The main goal is to study and identify the similarities and differences of the characters and plots in both works.

Key words: Anna Karenina, Emma Bovary, L.N. Tolstoy,

Annotatsiya: Ushbu maqolada romanlarining Anna Karenina va Emma Bovari tasvirlarining qiyosiy tahlili ko'rib chiqiladi. Maqolaning asosiy maqsadi har ikki asardagi personajlar va syujetning o'xshash va farqli tomonlarini o'rganish va aniqlash.

Kalit so'zlar: Anna Karenina, Emma Bovari, L.N. Tolstoy,

В творчестве Г. Флобера и Л. Толстого французский и русский реализм достигают своих вершин и обнаруживают В наиболее проявленном виде свои национальные особенности. Русские реалисты использовали опыт передовых европейских государств учитывали осмысление этого опыта западноевропейскими реалистами, французскими, прежде всего. Поэтому реалистические достижения русской литературы заключают в себе в преобразованном виде многие из первооткрытий О. де Бальзака, Г. Флобера, Э. Золя в

области постижения социального механизма буржуазного общества, буржуазных нравов и психологии. Но русские реалисты кардинально разошлись с французскими в философском и историческом осмыслении социально-психологических вопросов современного общества. Вся глубина этого расхождения обнаруживается в том сложном идейно-художественном соотношении, которое во многом сближает, но в ещё большей степени разделяет романы «Госпожа Бовари» и «Анна Каренина».

Эти произведения имеют немало сюжетных совпадений, равновеликих по своему художественному значению, написанных в пору творческой зрелости их авторов и занимающих одинаковое место в истории своих литератур. Образы главных героинь — Эммы Бовари и Анны Карениной обнаруживают различия психологические, национальные, социально-бытовые. Но, вместе с тем, трагизм романов Л. Толстого и Г. Флобера является объединяющим фактором для обоих произведений. Любовный сюжет «Госпожи Бовари», точно так же, как и «Анны Карениной», несёт огромную идейную нагрузку. Как следствие этого, обнаруживается трагизм человеческой жизни, рокового несоответствия её низменной реальности высоким устремлениям человеческого духа. Но это освещается Г. Флобером и Л. Толстым с противоположных не только философских, но и социальных позиций.

Две всемирно известные героини романов - Эмма Бовари и Анна Каренина.

Две великих писателя - Лев Толстой и Густав Флобер, Толстому было 49, а Флоберу 36 лет, когда вышли их главные романы, на создание которых ушло 4 и 5 лет соответственно. Роман Флобера сразу вызвал скандал и стал причиной судебного процесса.

Имена главных героинь, Анна Каренина и Мадам Бовари, дали названия самим романам. В обоих случаях, Бовари и Каренина, женщины носят фамилии своих мужей. Легко сопоставить их судьбы - изменившие своим мужьям и покончившие с собой женщины, как и их имена - Эмма и Анна.

Всем известный выдающийся роман «Анна Каренина», написанный Львом Николаевичем Толстым в 1873 году, является ярчайшим примером классицизма. Сюжет романа основан на трагической любви Анны Карениной к офицеру Вронскому, в то время как девушка состояла в браке с Алексеем Карениным и имела сына.

Роман «Госпожа Бовари» Гюстава Флобера впервые был напечатан в 1856 году. Произведение было написано в стиле реализма. Несмотря на банальность сюжета, основа романа — в деталях и стиле подачи написанного, потому что Флобер всегда старался довести свои произведения до некоего идеала, подбирая правильные слова.

Оба романа были подвержены обсуждению. Критики в большинстве случаев отзывались негативно, ссылаясь на

- «скандальную пустоту содержания» и
- оскорбление морали

Разница во времени написания романов сравнительно небольшая – всего 17 лет.

СХОДСТВО

- Анна Каренина и Эмма Бовари – две молодые героини романов совершенно разных писателей. Девушек объединяет то, что в начале произведений они предстают перед читателем в чистом виде, доброжелательными и светлыми.

- В их характере есть общие черты – сила и свободолюбие.
- Обе героини привлекательные и яркие, но виноватые и жалкие.
- Их мужья всеми силами пытались сохранить брак, не раз прощали своих жен,

что только вызывало еще большую ненависть со стороны героинь к своим супругам.

Обе девушки покончили жизнь самоубийством.

- Однако в романе Гюстава Флобера смерть Эммы описывается более красочно и подробно, так как это одна из особенностей писателя.

- Анна и Эмма стремились ощутить новые эмоции, чего им не хватало в браке. Из-за невозможности удовлетворения своих желаний они скучали и испытывали отвращение к своим мужьям. Реальная жизнь героинь совсем не похожа на то, о чем они мечтают. Их семейная жизнь слишком далека от идеала. В погоне за страстью и новыми ощущениями девушки забывают про материнский долг, проводят мало времени со своими детьми, хотя искренне любят их.

- К сожалению, жизнь у героинь не сложилась не только в браке, но и в том, к чему они так стремились, то есть в отношениях с любовниками у них тоже все оказалось трагично.

ОТЛИЧИЯ

Различает этих двух девушек то, что Эмма была замужем за местным лекарем, который не отличался социальным положением в своем округе. У семьи не было роскошного имения и значимых связей. За счет этого Эмма не была популярна в месте ее проживания.

В противоположность ей – Анна. Девушка занимает высокое положение в обществе благодаря своему мужу. Также хочется отметить, что госпожа Бовари обладает умением лицемерить, в то время как у Анны отсутствует этот навык.

Несмотря на то, что героини искренне ценили и любили своих детей, Эмма проводила минимальное количество времени со своей дочерью, отдав ее на воспитание няне, в отличие от Анны. После того, как Анна покинула семейный дом, она глубоко тосковала по сыну Сергею. Ее терзали противоречивые чувства. Эмма же редко вспоминала о маленькой дочери Берте, что говорит об ее эгоизме. И то, что Эмма свела счеты с жизнью, тоже символизирует эгоизм.

Супруги

- Эмма Бовари открыто показывала свою неприязнь и отвращение к мужу, не проявляя особого интереса к его жизни.
- Анна же вела себя более сдержанно. Своего мужа она уважала, и все-таки ее терзали мучительные сомнения, и совесть призывала к порядку, когда девушка начала отдаляться от супруга, встречаясь с Алексеем Вронским.

Таким образом, Эмма Бовари и Анна Каренина — героини разных литературных миров, но объединённых общей трагедией. Их стремление к любви, свободе и эмоциональной полноте приводит не к освобождению, а к гибели, став символом конфликта между внутренним миром человека и жесткой социальной реальностью.

Список использованных источников

1. Купреянова Е.Н. Социальный смысл нравственной философии романов «Госпожа Бовари» и «Анна Каренина» / Русская литература, 1976.— N1
2. Реизов Б.Г. Творчество Флобера. М., 1995
3. Хлебникова М.Н. Роман горячий, гармоничный. («Анна Каренина»).
4. Ростов-на-Дону, 1968, Ермилов В. Роман, Л.Н.Толстого «Анна Каренина» М, 1986.