

**СОПОСТАВИТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ «МЁРТВЫЕ ДУШИ»
Н. В. ГОГОЛЯ И «БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ» ДАНТЕ
АЛИГЬЕРИ**

Студент 3-курса направления
«Филология и обучение языкам: русский язык»
Абдумаликова Нозанинбону

Аннотация

В данной статье рассматривается сопоставительный анализ романов «Мертвые души» Н.В.Гоголя и «Божественная комедия» Данте Алигьери. Основной целью является изучение и выявление сходства и различия героев, сюжета в обоих произведениях.

Ключевые слова: Н.В.Гоголь, Данте, «Мертвые души», «Божественная комедия», Чичиков.

**COMPARATIVE ANALYSIS OF THE NOVELS "DEAD SOULS" BY N.V.GOGOL
AND "THE DIVINE COMEDY" BY DANTE ALIGHIERI**

3rd year student of the direction "Philology and language teaching:
Russian language" **Abdumalikova Nozaninbonu**

Abstract

This article examines the comparative analysis of the novels Dead Souls by N.V. Gogol and The Divine Comedy by Dante Alighieri. The main goal is to study and identify the similarities and differences of the characters and plots in both works.

Key words: N.V. Gogol, Dante, «Dead Souls», «Divine Comedy», Chichikov.

Annotatsiya

Ushbu maqolada N.V.Gogolning "O'lik jonlar" va Dante Aligyerining "Ilohiy komediya" romanlarining qiyosiy tahlili ko'rib chiqiladi. Maqolaning asosiy maqsadi har ikki asardagi personajlar va syujetning o'xshash va farqli tomonlarini o'rganish va aniqlash.

Kalit so'zlar: N.V. Gogol, Dante, "O'lik jonlar", "Ilohiy komediya", Chichikov.

Произведения "Мертвые души" Николая Васильевича Гоголя и "Божественная комедия" Данте Алигьери принадлежат к величайшим достижениям мировой литературы,

тем не менее они представляют диаметрально противоположные культурные и литературные традиции. Тем не менее, сопоставление этих произведений может дать глубокое понимание как уникальных методов и целей их авторов, так и широты человеческого опыта, от темных глубин человеческой души до священного сияния божественной воли.

Божественная комедия считается одним из шедевров итальянской и мировой литературы. Данте суммирует в ней все обширные знания, накопленные веками, от древней классики до средневекового мира; его религиозную веру и моральные и философские убеждения. Стиль пьесы обладает богатым языком, полным символов и частых ссылок на исторических персонажей и древней мифологии. Многочисленные художники всех времен создавали иллюстрации о ней; выделяясь среди них Сандро Боттичелли, Гюстав Доре, Сальвадор Дали, Уильям Блейк.

Сегодня современное литературоведение обнаруживает тесную связь «Божественную комедию» с «Мертвыми душами» Н. Гоголя, Современные исследования в области филологии посвящены не только изучению лексических, грамматических и фонетических особенностей языка и литературы, но и изучению связи между языком и культурными реалиями и ценностями. С развитием сравнительных текстов все более актуальным становится вопрос соотношения текстов различных эпох, признания особенностей различий в текстах.

Актуальность исследования обусловлена повышенным интересом отечественного зарубежного литературоведения к сравнительному анализу и поиску общих мотивов в произведении.

Сопоставление гоголевских характеров с характерами в творчестве тех его европейских современников романистов критико-реалистического направления, которые кажутся наиболее типологически близкими ему, то есть О. де Бальзака, Ч. Диккенса, В. Теккерея, необходимо начать с некоторых существенных уточнений.

Довольно многочисленные характеры этих западноевропейских писателей типологически сопоставимые и, в той или иной мере, схожие с гоголевскими, входят, однако, составную часть в целую систему образов и во взаимоотношении с другими получают полное освещение и раскрытие. Эти системы различны у О. де Бальзака, В. Теккерея и Ч. Диккенса. Но при всем том они в совокупности ещё более разительно отличаются от системы образов «Мёртвых душ».

"Божественная комедия" начинается такими словами:

Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины.

Это аллегорическое описание души, потерявшей чёткие ориентиры в жизни, запутавшейся в ежедневном несовпадении должного, нужного и реального. Ведомый Вергилием, герой проходит все круги ада и чистилища, а затем вместе с Беатриче попадает в рай. Всё это очень интересно, но какое отношение оно имеет к "Мёртвым душам" Н. В. Гоголя?

Гоголь, задумывая "Мертвые души", опирался на традицию "Божественной комедии". Писатель задумывал "Мёртвые души" как трёхчастное произведение, построенное по аналогии с "Божественной комедией": в первом томе — порок и низость (ад), во втором — трудное очищение от греха, а третий — торжество возродившегося христианина Павла Ивановича Чичикова, воплотившего лучшие качества человека... Ну, то есть хотелось Гоголю такую замечательную историю написать. Тем более, что работа над произведением проходила частично в Италии — на родине Данте.

Замысел поэмы не был воплощен полностью, поэтому мы судим о ней по сохранившемуся тексту 1 тома. Второй том был сожжен в 1845. В начале 40-х годов Гоголь живет в Риме, этим частично объясняется его интерес к Данте.

Задумана трехтомная поэма, каждый том должен был состоять из 11 глав, итого - 33 главы. В "Божественной комедии" каждая кантика состоит из 33 песен. Книга Данте построена как путешествие (и Чичиков путешествует!), по кругам ада по нарастающей представлены грехи человечества. У Гоголя также по нарастающей показаны пороки помещиков, посещенных главным героем. У Данте следуют ад и чистилище, та же последовательность замыслена Гоголем по 1, 2 томам.

Начнем с общих черт этих произведений. Оба авторы исцелуют сатирический взгляд на общество своего времени. В "Мертвых душах" Гоголь через образ главного героя Чичикова и его авантюристические методы покупки "мертвых душ" поднимает множество тем морального падения, бездуховности и коррупции, царящих в российском обществе. Сатирический аспект "Божественной комедии" Данте выражен в изображении конкретных исторических лиц и событий, которых поэт помещает в различные круги ада, чистилища и рая, осуждая их за грехи и добродетели. В этом смысле оба произведения можно рассматривать как критический взгляд на человеческую природу и общественные порядки.

С другой стороны, между этими произведениями имеются значительные различия. "Божественная комедия" состоит из трех частей - "Ад", "Чистилище" и "Рай", и является сложной аллегорической структурой, отражающей средневековое мировоззрение и католическую теологию. Это произведение представляет собой путь души к Богу, поиски смысла жизни и закона божественной справедливости. В то время как "Мертвые души" значительно менее аллегоричны и более прямолинейны в своей социальной критике. Гоголь стремился показать моральное истощение и духовное «мертвое состояние» общества.

Кроме того, формы повествования кардинально различны. Данте пишет свою поэму строками терцин, сохраняя строгую структуру и метрику, что придает его произведению эпический размах и глубину. Гоголь же использует форму романа с живым и обширным описаниями, язвительной иронией и яркой реалистичной детализацией, что создаёт мощный эффект присутствия и погружает читателя в российскую действительность XIX века.

Таким образом, несмотря на принадлежность разных эпох и культур, "Мертвые души" и "Божественная комедия" можно рассматривать как важные произведения в мировой литературной традиции, открывающие читателю вечные темы человеческой природы, морали и общества через призму сатиры и аллегории. Объединяя остроумие и мудрость, эти произведения продолжают оставаться источником размышлений и вдохновения для современных читателей и исследователей.

Список использованных источников

1. Вересаев В. В. Гоголь в жизни: Систематический свод подлинных свидетельств современников М.; Л.: Academia, 1933. 529 с.
2. Гоголь Н. В. Полн. собр. соч. и писем: в 17 т. (15 кн.) / сост., подгот. текстов и коммент. И. А. Виноградова, В. А. Воропаева. М.; Киев: Изд-во Московской Патри- архии, 2009-2010.
3. Данте Алигьери. Божественная комедия. М.: Интерпракс, 1992. 624 с.
4. Итальяно-русский словарь/ сост. Н. А. Скворцова, Б. Н. Майзель. М.: Сов. эн- циклопедия, 1972. 944 с.