

**ПРИНЦИПЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ****Кахарова Одина Назиржонова****Магистрант Наманганского государственного педагогического института**

***Аннотация:** В данной статье приводятся понятия музыкального образования, заключение по процессу наблюдения за уроками музыки в общеобразовательных школах, меры, которые необходимо предпринять для повышения музыкальной грамотности учащихся, размышления о роли музыкального уровня в жизни человечества.*

***Ключевые слова:** музыкальное образование, музыкальный уровень, музыкальное образование в общеобразовательных школах, способности, музыкальная культура.*

**PRINCIPLES OF IMPROVING THE QUALITY OF MUSIC EDUCATION IN  
SECONDARY SCHOOLS****Kakhkharova Odina Nazirjonovna***Graduate student of Namangan State Pedagogical Institute*

***Annotattion:** In this article, the concept of musical education, conclusion in the process of observing music lessons in secondary schools, measures should be taken to improve musical literacy among school children, thoughts about the role of music in human life are given.*

***Keywords:** musical education, musical scope, music education in secondary schools, ability, musical culture.*

***Annotatsiya:** ushbu maqolada musiqiy ta'lim tushunchasi, umumta'lim maktablarida musiqa darslarini kuzatish jarayonidagi xulosa, o'quvchilarda musiqiy savodxonlikni oshirish borasida olib borilishi kerak bo'lgan choralalar, musiqiy saviyaning insoniyat hayotidagi o'rni haqida fikrlar keltirib o'tilgan.*

***Kalit so'zlar:** musiqiy ta'lim, musiqiy saviya, umumta'lim maktablarida musiqiy ta'lim, qobiliyat, musiqiy madaniyat.*

С первых лет независимости особое внимание уделялось музыке и культуре как и к другим сферам, и вместе с этим в духе подрастающего молодого поколения была намечена всесторонняя работа по формированию музыкального наследия наших предков, воспитанию любви к нему, реализации музыкального уровня через использования

народного музыкального наследия в общеобразовательных школах. Исходя из этого, цель музыкального воспитания - воспитать молодое поколение в здоровом духе, быть достойными представителями нашего национального наследия, понимать и ценить наши общенациональные ценности и передавать их следующему поколению. Нынешний учитель должен обладать высоким мышлением, быть разносторонне развитым, идти в ногу со временем, всегда быть в курсе новых инноваций, иметь передовой опыт, быть шедевром новых открытий и постоянно работать над собой, чтобы расти самому. Вместе с этим, помимо музыкальной науки необходимо обладать глубокими знаниями и опытом педагогика-психологической, психолого-физиологической, методики преподавания музыки. В процессе прохождения урока не хватает только отличного знания предмета. Умение учителя работать с учеником в сочетании с прекрасным знанием предмета, в зависимости от его характера, пола и возраста, может сделать предмет интересным в умах учащихся, а также привить им любовь. Учитель музыки должен быть мастером педагогического общения и уметь использовать свое профессиональное мастерство в любой ситуации. На примере одного учителя музыки можно увидеть всю школьную культуру, а тем более лицо территории. Организацию образовательного процесса в настоящее время.

Роль и значение музыки в воспитании, и во всестороннем развитии детей младшего возраста неопределимы. Президент также отметил, что " любовь к музыке, песне, искусству, музыкальной культуре формируется в нашем народе с детства, в семье. Не будет преувеличением сказать, что в нашей стране трудно найти человека, у которого дома нет дудора, ная или другого инструмента, которого живет, не замечая в своей жизни жизненного воздействия музыки", - высоко оценивают воспитательную силу музыкальной культуры. Еще в истории можно сказать, что наши предки в процессе воспитания уделяли музыке особое внимание.

Сегодня в новом Узбекистане, который с каждым днем становится все современнее и прогрессивнее, проводятся беспрецедентные реформы для того, чтобы молодое поколение росло физически зрелым и здоровым духом. Надо сказать, что сегодня даже в самых отдаленных районах нашей страны есть все условия для получения молодежью современного и качественного образования. В общеобразовательных школах.

Современные и реконструированные нынешние новые школы располагают достаточное количество материалов для качественной организации музыкальной науки. Одним из требований, предъявляемых к сегодняшним учителям музыки, является способность сыграть слово. Желательно, чтобы каждый учитель музыки мог сыграть хотя

бы два слова. При этом необходимо выбирать национальные и современные инструменты, которые легко преподавать и изучать. Возьмем, к примеру, dutor. (Дутор (персидский: دوتار) – традиционный двухструнный музыкальный инструмент, распространенный в Средней Азии, Иране и Южной Азии). Тот факт, что дутор состоит всего из двух струн, а также не имеет большого количества октав, не представляет особой сложности в обучении и усвоении. Вместе с этим музыкальный инструмент rubob также считается одним из самых удобных для занятий музыкой. Ревень - струнный щипковый музыкальный инструмент. Этот инструмент является одним из старейших инструментов и делится на три типа: кашгарский ремень, афганский ремень или бухарский ремень.

Новые инновационные, а также интерактивные методы должны применяться в интересной организации музыкальных занятий. Вместе с этим умение эффективно использовать современные технологии на уроках способствует совершенствованию педагогического мастерства. Умение проникать в педагогическую технологию вместе с коллективом, осознавать достижения и недостатки своего мастерства, постоянно пополнять свои знания побуждают педагога только продвигаться вперед с профессиональной стороны. Педагог должен прибегать к различным способам обучения. Необходимо, чтобы он не только опирался на стандарты, утвержденные государством, но и творчески подходил к занятиям со своими способностями, использовал оптимальные методы преподавания музыки, мог свободно сочинять сам. Умение применять в учебном процессе комплексные формы урока, в том числе нетрадиционные „урок-концерт”, „урок-дискуссия”, „урок-песня” повышает музыкальные способности учащихся, они развивают свободное поведение, свободное мышление. В результате моих наблюдений за уроками музыки в 5-6-7 классов средней общеобразовательной школы № 38 Норинского района Наманганской области я понял, что у учащихся усиливается музыкальная культура, повышается музыкальная грамотность, повышается творческое отношение к предмету, формируется способность к самоконтролю, чтобы учитель мог тесно сотрудничать с учениками, должен иметь сильный психологический опыт, а также хорошо знать свое окружение и работать, играет важную роль. Поэтому самая большая и главная задача, стоящая перед учителем, состоит в том, чтобы естественным образом сформировать у учащихся потребность в науке, сформировать сознательное поведение, умение контролировать себя, анализировать ситуацию, развивать свои умственные потребности и присвоить правильную самооценку.

Отдельно нужно отметить, что главная цель предмета музыки -повысить музыкальное воспитание народа, который непосредственно является неотъемлемой частью культуры.

Реализовать эту цель зависит от образованного преподавателя музыки и от его теоретических и практических навыков.

**Использованная литература:**

1. Karimov I.A. Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch. T., Ma'naviyat, 2008, 176-b.
2. Soipova D. Musiqa o'qitish nazariyasi va metodikasi. T., 2009. 223-b.
3. G.Sharipova.G.Najmekdinov Musiqa oqitish metodikasi praktikumi
4. O.Mahkamova, S. R., & Shahzod, G. (2021). O'QUVCHILAR TARBIYASIDA MUSIQA FANINING TUTGAN O'RNI. Scientific progress, 1(5)

**Интернет-ресурсы:**

1. <https://uz.wikipedia.org/wiki/Faoliyat>
2. <https://fer-teach.uz>