

**ПОНЯТИЕ ОБРАЗ И ОБРАЗНОЙ СИСТЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**Ферганский государственный университет,
преподаватель кафедры методики преподавания русского языка
Маматисаков Хуршидбек Маъмиржанович**

Аннотация: Художественная литература относится к тем видам искусства, которые принято называть изобразительными, в отличие от экспрессивных. При этом литература принципиально отличается от других видов искусств, которым присуща экспрессивность. Слова же лишь ассоциативно связаны с тем, что они обозначают. В данной статье рассматриваются понятие образ и образной системы художественного произведения.

Ключевые слова: художественно–литературное творчество, изображение человеческой жизни, эстетика, чувственное ощущение, лирический герой.

Введение

Читая литературное произведение, мы не видим изображаемого, но силой нашего воображения как бы заново воссоздаем предметы и факты, о которых идет речь. Словесные образы лишены наглядности, они условны и невещественны. Главное, автор литературного произведения ориентируется на интеллектуальное воображение читателя, которому не обязательно видеть, а постигать размышления автора.

Таким образом, «Художественный образ – разновидность образа вообще, под которым понимается результат освоения сознанием человека окружающей действительности. Образ в широком значении – это внешний мир, попавший в «фокус» сознания, ставший его раздражителем, и как говорят философы интериоризованный им, т.е. превращенный в факт сознания. Вне образов нет ни отражения действительности, и воображения, ни познания, ни творчества».[1]

Образ – это пересечение предметного и смыслового ряда, словесно–обозначенного и подразумеваемого. В образе один предмет явлен через другой, происходит их взаимопревращение. При этом образ может как облегчать, так и затруднять восприятие предмета, объяснять неизвестное известным или известное неизвестным. Цель образа – преобразить вещь, превратить ее в нечто иное.

Образы художественных произведений всегда являются основным и самодовлеющим средством выражения содержания. Они не дополняют заранее данные

или предполагаемые обобщения жизни в качестве наглядных примеров, а содержат обобщения жизни в самих себе, выражают их собственным «языком» и не требуют добавочных пояснений.

«Образ (художественный) – основное понятие литературы и вообще эстетики, определяющее природу, форму и функцию художественно–литературного творчества. Универсальная форма отражения действительности в искусстве. Образ условно подобен реальности, но не копирует ее, а отражает в соответствии с законами художественности. В

центре образа стоит изображение человеческой жизни, показываемой в предельно индивидуализированной форме, но в то же время несущей в себе обобщенное начало».[2]

В образе соединяются различные плоскости: зрительные, описательные, конкретные. Зрительный образ есть чувственное ощущение, но он означает нечто невидимое, внутреннее, он не только являет и выявляет нечто: «Летучей мышью слетала ночь».

Художественный образ, далее, всегда несет в себе обобщение, имеет типическое значение. Если в самой действительности соотношение общего и единичного может быть различным (в частности, единичное может и затемнять общее), то образы искусства суть яркие, концентрированные воплощения общего, существенного в индивидуальном. Гегель, в эстетике которого в особенности глубоко раскрыта творческая природа искусства, уподобил художественное произведение глазам как зеркалу души: «...об искусстве можно утверждать, что оно выявляет дух и превращает любой образ во всех точках его видимой поверхности в глаз, образующий вместилище души».

«Образ (художественный): категория эстетики, характеризующая особый, присущий только искусству способ освоения и отражения действительности. О. также называют любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении (особенно часто – действ. лицо или литер. героя). (О. войны, О. народа, О. Наташи Ростовской в «Войне и мире» Л.Н.Толстого) ».[3]

Художественный образ экспрессивен, т. е. выражает идейно–эмоциональное отношение автора к предмету. Он обращен не только к уму, но и к чувствам читателей, слушателей, зрителей. По силе эмоционального воздействия изображение обычно превосходит рассуждение, даже патетическую речь оратора.

Образ самодостаточен, он есть форма выражения содержания в искусстве. Иная функция у образов в науке (имеется в виду, что в науке кроме образов–понятий, о чем шла речь выше, нередко используются образы–символы, образы–сравнения и др., близкие по

своей природе к образам, используемым в искусстве); здесь их роль второстепенна, они прежде всего иллюстрируют доказываемые положения.

«Понятие «образ» предусматривает, помимо обобщенности, присущей любому герою истинно художественного произведения, тот факт, что герой создан художником, изображен им с помощью художественных средств.»[4]

Образ существует объективно, как воплощенная в соответствующем материале авторская конструкция, как «вещь в себе». Однако становясь элементом сознания «других», образ обретает субъективное существование, порождает эстетическое поле, выходящее за рамки авторского замысла.

Система образов (персонажей) – совокупность и принципы организации образов автора, персонажей, повествователя, рассказчика. Система образов начинается там, где «образ входит в образ», где они накладываются друг на друга, так или иначе друг с другом взаимодействуют – в рамках одного художественного текста. При этом возникает так называемая иерархия образов. «Иерархия» в переводе с греческого означает многоступенчатый порядок подчинения и властвования. Она царит всюду, на любой ступени бытия, причем зачастую эти иерархические отношения бывают исключительно сложны, противоречивы, непонятны.

«Система образов – множество художественных образов, находящихся в определенных отношениях и связях друг с другом и образующих целостное единство художественного произведения. Система образов играет важнейшую роль в воплощении темы и идеи произведения».[5]

Образную систему художественного текста можно выстроить – сверху вниз – в следующем порядке:

- образ самого произведения в целом;
- образ автора (лирического героя);
- система образов художественного пространства и художественного времени (хронотоп);
- образы главных героев;
- образы героев второго плана;
- эпизодические персонажи;
- речевые, языковые образы;
- образы–детали, микрообразы.

Эта схема может, несомненно, корректироваться, видоизменяться. Так, языковые образы могут доминировать в произведении, образ автора может быть на первом плане, особенно в лирике, но он становится «невидимкой», исчезает из произведений прозы.

Образ автора – способ авторского существования в пределах произведения. Создается из прямых высказываний автора–повествователя, пафоса и совокупности всех художественных средств, использованных в произведении.

Автор–повествователь – в эпическом произведении способ изложения художественного материала от третьего лица. Автор–повествователь безличен, но всеведущ: «Предположить нужно автора существом всеведущим и не погрешающим» (Достоевский).

Рассказчик – личность, от лица которой ведется повествование в художественном произведении. Рассказчиком может выступать кто–то из персонажей или автор, если он участвует в действии и высказывает эмоционально–оценочное отношение к происходящему.

«Необходимо понимать отличие искусства от науки. И то и другое «работает» на человека, но наука апеллирует к объективным закономерностям, а искусство – к мироощущению человека: ученый «доказывает», а художник «показывает», и «оба убеждают: только один логическими доводами, другой – картинами».[6]

Персонаж, герой – действующее лицо произведения.

Характер – образ персонажа, представленный с достаточной полнотой.

Образ самого произведения связан с его жанром. Это образ–впечатление, которое у нас остается после знакомства с данным произведением. Это впечатление может быть смутным, расплывчатым, недостаточно определенным. Это и есть читательский образ художественного текста–бледный, тусклый или яркий образ. Иерархически он главный. И если он бледен, тускл, размыт, значит, художественного текста для читателя как бы и не существует. Но бывают и совсем иные образы произведения – метафорически–образные, чуткие, острые, глубокие. «Образ – общая категория художественного творчества; присущая искусству форма воспроизведения, истолкования и освоения жизни путем создания эстетически воздействующих объектов»[8].

«Система образов (персонажей) – совокупность и принципы организации образов автора, персонажей, повествователя, рассказчика».[9]

В немалой степени образ художественного текста формируется и в мире фантазии самого творца, создателя текста. Это подводит нас к проблеме образа автора. Автор бывает часто «невидим», но в то же время и ощутим в прозаических жанрах. Иногда он выступает в роли рассказчика, как бы надевая особую языковую «маску». Авторская маска – это способ сокрытия писателем собственного лица с целью создания у читателя иного (отличного от реального) образа автора. Интересна проблема точек зрения в повествовании, позиции «авторского знания–незнания» того, о чем идет речь в художественном тексте. «Различимы, далее, образные представления (как феномен сознания) и собственно образы как чувственная (зрительная и слуховая) воплощенность представлений».[7] Писатель может занимать положение «всеведущего» человека – он, якобы, знает о своих персонажах буквально все. Выступая в роли всезнающего рассказчика, художник по существу имитирует Бога. Но, уже начиная с эпохи Возрождения, когда вера в бога стала оттесняться верой в человека, стала утверждаться в литературе позиция «незнания». Это шутка, игра, но игра серьезная – ибо позицией незнания – частичного знания писатель моделировал ход человеческой мысли, которая не должна бояться своей ограниченности.

Список литературы

1. Чернец Л.В., Хализев В.Е., Эсалнек А. Я. и др. Введение в литературоведение. Основные понятия и термины.: учебник. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
2. Безруков А.Н. Введение в литературоведение (теория литературы): Учебно–методическое пособие. Издание пятое (дополненное). – Бирск: Бирск.гос. соц.–пед. акад., 2009. – С.180
3. Камилова С.Э. Теория литературы: Введение литературоведение. Ташкент, НУУЗ 2019. – С. 288
4. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения. Практикум / А. Я. Эсалнек – «ФЛИНТА», 2017.
5. Русова, Н. Ю. От аллегории до ямба: терминологический словарь-тезаурус по литературоведению : справочник : Н. Ю. Русова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – С.305

6. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года \\Полное собрание сочинений: Москва,1956. – С.311
7. Николукина А. Н.. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Институт научной информации по общественным наукам РАН. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – С. 669
8. Аношкиной В.Н.и С.М. Петрова «История русской литературы XIX века» , Москва «Просвещение» 1989. – С.444
9. Хализев В. Е., 17 Теория литературы: Учебник/В. Е. Хализев. – 4–е изд., испр. и доп. – Москва: Высшая школа, 2004.– С.405